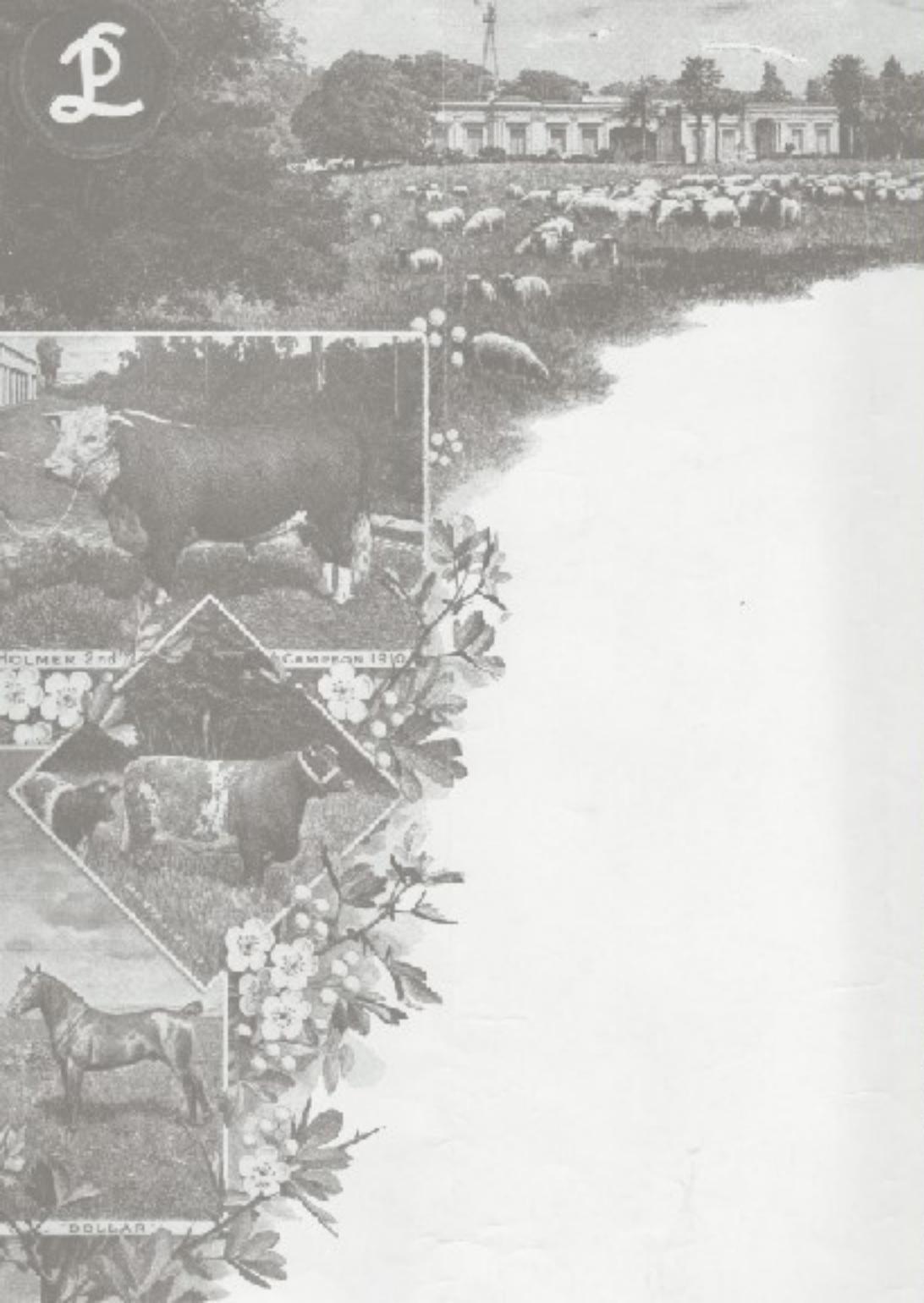
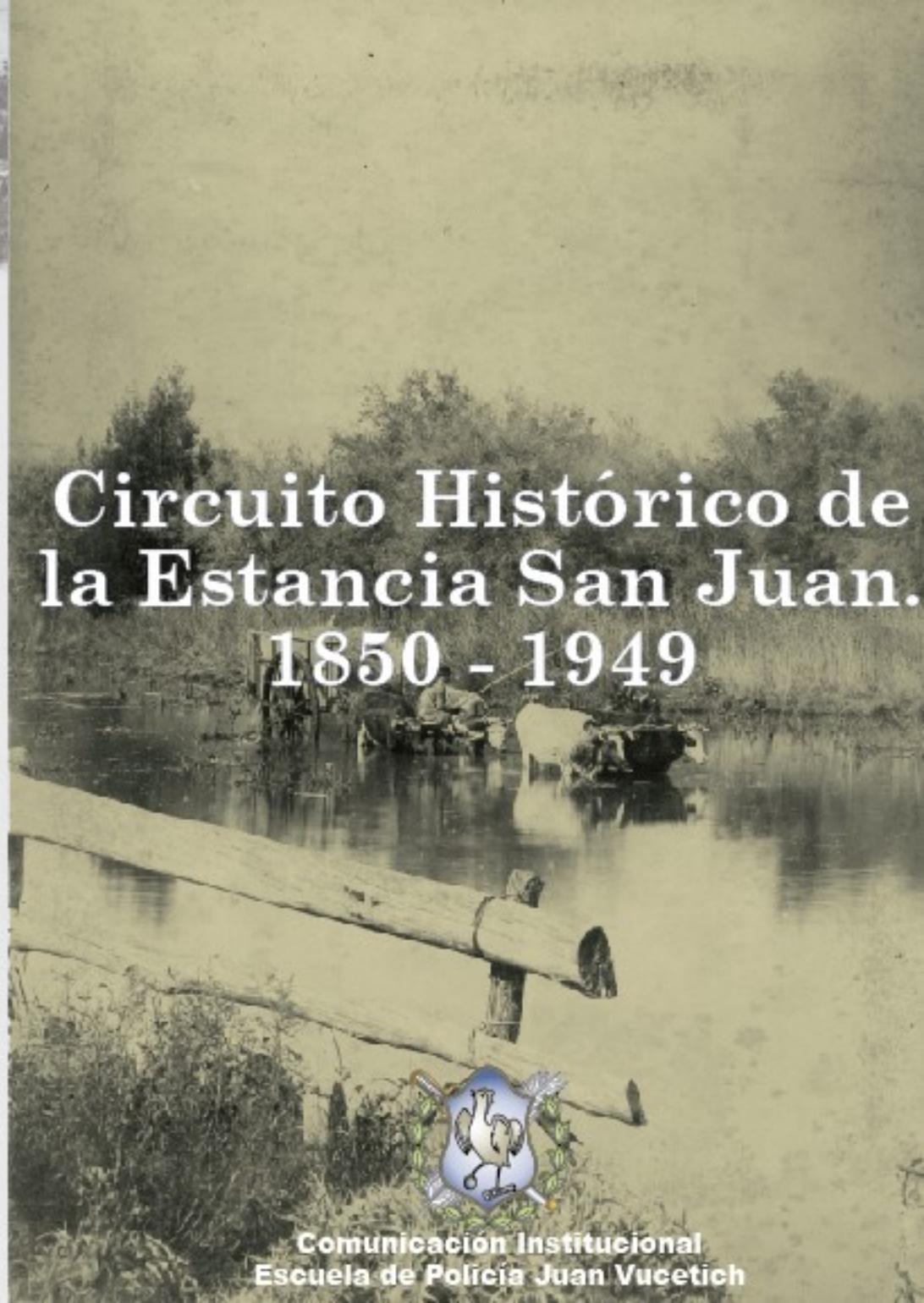


DL



# Circuito Histórico de la Estancia San Juan. 1850 - 1949



Comunicación Institucional  
Escuela de Policía Juan Vucetich



La historia de la Familia Pereyra Iraola, y más precisamente de la ex Estancia San Juan, lugar donde se encuentra la Escuela de Policía Juan Vucetich, cobra relevancia cuando se busca entender el entorno que nos rodea, el parque y sus edificios.

Es necesario conocer el pasado de este lugar para comprender el papel que jugó en la Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX, papel que marcó su estilo y estructuras.

La intención de este breve recorrido por la estancia y sus rincones es acercar al lector a una época de plena prosperidad para un país que comenzaba a cimentar sus bases y las familias poderosas que llevaban adelante su desarrollo.



# Circuito Histórico de la Estancia San Juan. 1850 - 1949

- Casco.
- Piscina
- Cochera
- Casa del Toro.
- Almacén y Dormitorios.
- Establo y Matera
- Capilla Sagrado Corazón.
- Silos
- Depósitos
- Galpón de animales y gallinero
- Escuelita
- Centro de producción y usina



## El Casco

La casona principal fue adquirida, junto con la estancia, en 1850 a Rita Ximenez de Pinto. La familia Pereyra comenzó a realizarle modificaciones y ampliaciones para el año 1870, siendo la última la adición del ala posterior a principios del siglo XX.

Para mediados del siglo XIX aparecieron en Argentina singulares arquitecturas. Por un lado surgieron majestuosos edificios y por otra parte, se construyeron edificios muchos más austeros y tradicionales, inspirados en épocas pasadas, como es el caso del casco de la estancia San Juan.

Predominando anchas galerías, rejas y aljibes, con una cuidadosa ornamentación.

Entre los años 1870 y 1874 se realizó la primera ampliación del edificio principal, se construyó un nuevo comedor; un cuarto para el sirviente, una cocina con bóveda, el cuarto para el cochero, un zaguán interior; un nuevo corredor; columnas y soleros, algunas puertas al oeste y otras al este, la vereda perimetral que unía los corredores, un escritorio, varias habitaciones y nuevas letrinas con tuberías de barro. Para el año 1878 el edificio principal tenía de veinticinco a treinta habitaciones y era la residencia de verano de su dueño.



La casa era muy sencilla, sin muchas pretensiones ni grandes ambiciones arquitectónicas.

Estaba pintada de rosa pálido y contaba con una sola planta con terraza, ventanas de marcos verdes con imponentes vitraux traídos de Alemania y grandes rejas.

Dos grandes palmeras hacían de centinelas en la entrada y grandes enredaderas, rosas y encarnados recorrían su fachada.

Las paredes del comedor estaban adornadas profusamente con medallas y objetos artísticos de oro y plata, ganados en los concursos agrícolas.

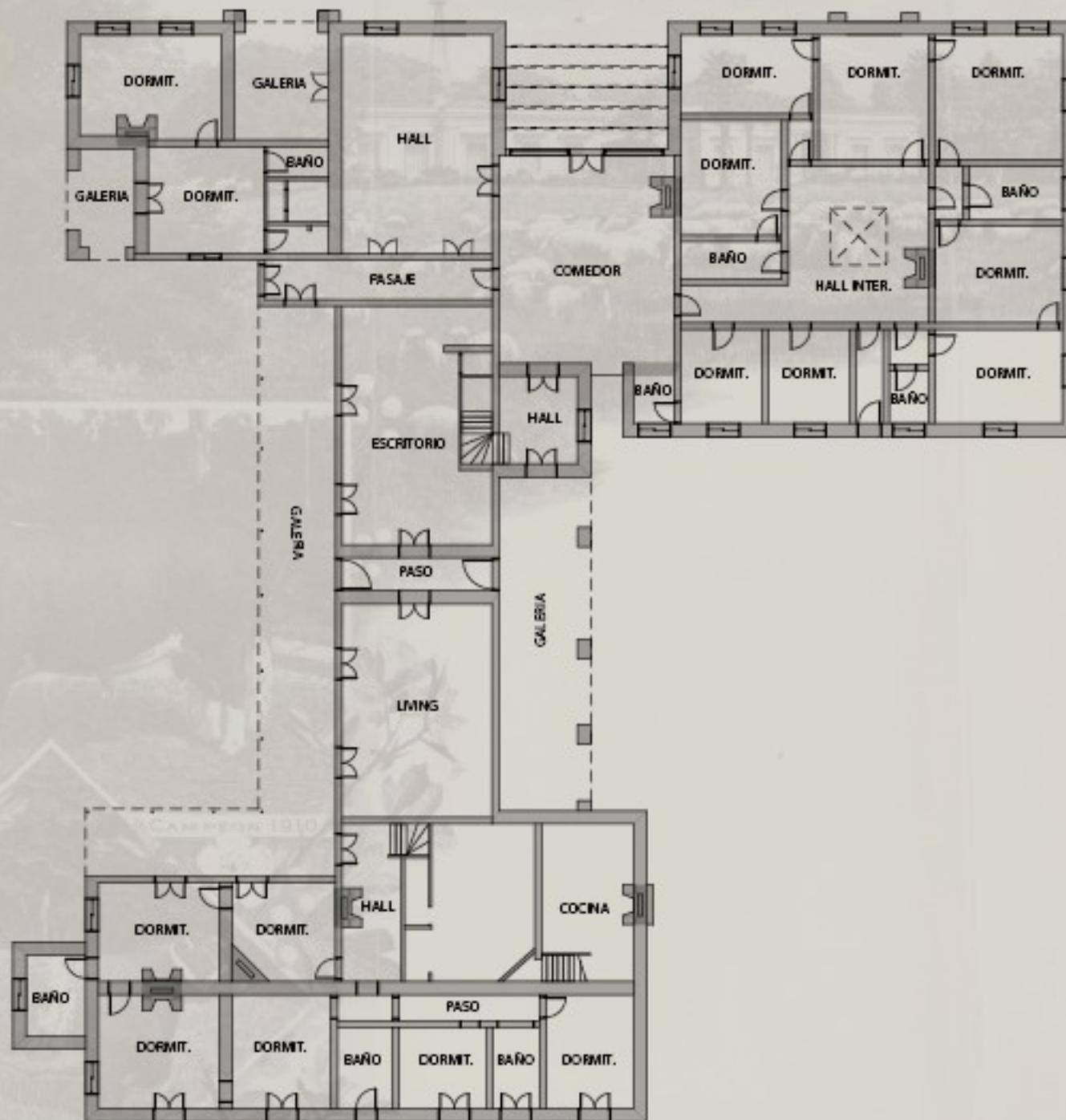
Esta casa supo recibir a visitantes ilustres como la Infanta Isabel de Borbón en 1910 para el centenario de la patria, los príncipes Humberto II de Saboya (Italia) en 1924 y Eduardo de Windsor (Gales) en 1925, los Presidentes Argentinos Hipólito Yrigoyen en 1916 y Máximo Marcelo Torcuato de Alvear en 1924 entre otros.

Además fue testigo en mayo de 1915 de la plantación de tres árboles que representaba a los países firmantes del acuerdo conocido como Tratado ABC. El mismo fue un pacto de cooperación exterior, no agresión y arbitraje entre Argentina, Brasil y Chile.

En 1998 la casona, junto al resto de las construcciones de la ex estancia San Juan fueron declaradas Patrimonio Cultural y Monumento Histórico de la Provincia de Buenos Aires, a través de la Ley 12.241.



# Plano de la Casa Principal



HOLMER 2-J

CAMPION 1910

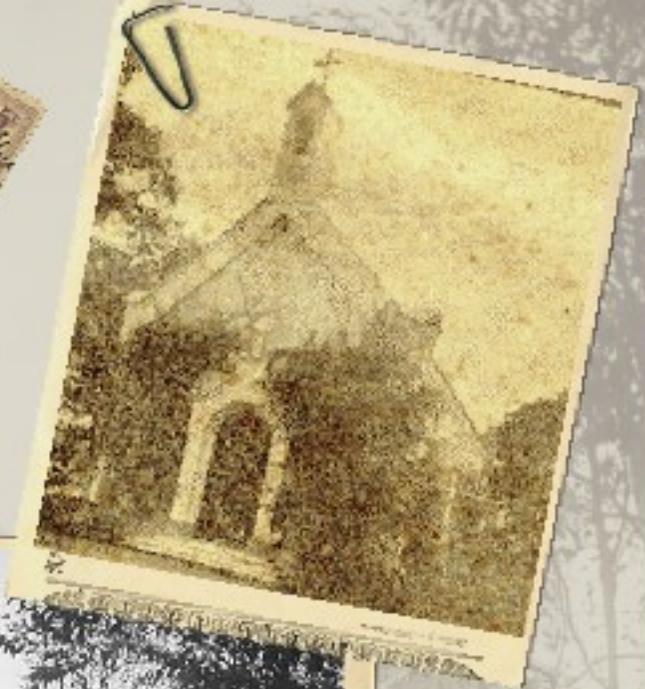
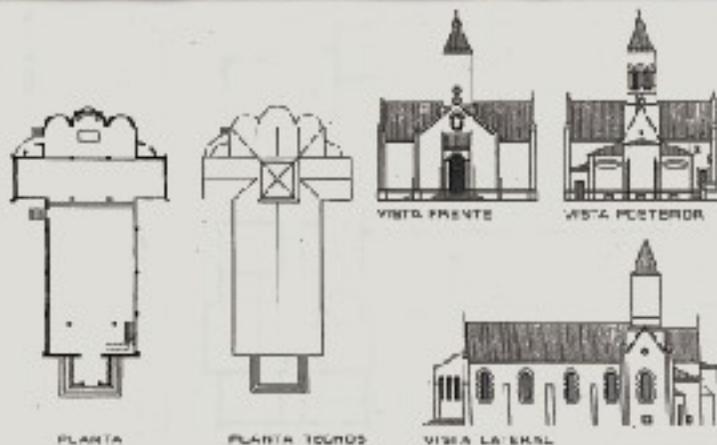
## Capilla

La capilla Sagrada Corazón, es de estilo románico y fue proyectada por Ernesto Bunge, primer arquitecto matriculado de la Argentina.

Está ejecutada en forma de cruz con un eje principal de 38,50 metros desde el atrio hasta el ábside. Su crucero es de 16 metros y la altura de la nave central llega a los 8 metros.

La capilla tuvo dos procesos de construcción; el primero de ellos fue en 1893 resultando en una edificación pequeña y austera.

Hacia 1915 se levantó el campanario, el cual posee una campana con el sello papal enviada especialmente a la familia Pereyra Iraola desde Roma.

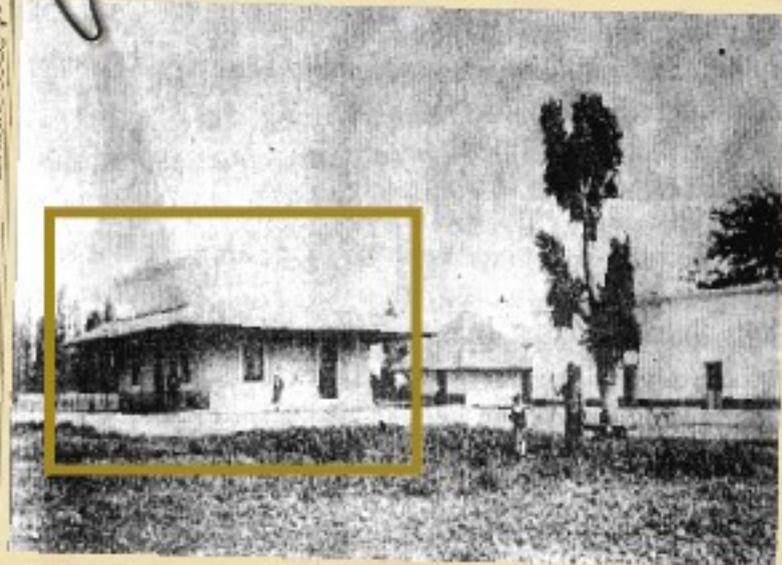


## Almacén

*Para el momento de la compra de la estancia en 1850 existía la parte inferior de esta construcción, edificándose la planta superior en 1857.*

*En la planta inferior funcionaba como almacén para la familia Pareyra Iraola mientras que la superior oficiaba de habitaciones del personal de servicio del casco.*

*Al día de hoy la construcción mantiene su fachada original, habiendo sufrido modificaciones interiores de acuerdo a las necesidades funcionales de cada momento histórico. Actualmente en la planta baja funcionan la Jefatura de Cuerpo de Cadetes y la Sala de informática; quedando el primer piso destinado al Gabinete Psicopedagógico.*



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949



## Establo & Matera

Esta construcción, junto a la fachada del casco principal, es una de la más añeja de la ex estancia San Juan de la familia Pereyra Iraola.

Cuando Simón Pereyra adquirió estas tierras en el año 1850, este edificio ya existía. Para la época de sus anteriores dueños, este lugar sirvió de establo para su caballo "York", quién era utilizado como "chasqui" para dirigirse a Buenos Aires ante alguna necesidad urgente. Una gran velocidad y porte se destacaban en este animal.

Luego, en tiempos de la familia Pereyra Iraola, este edificio funcionó como "matera", espacio muy característico de las estancias pampeanas de fines del Siglo XIX.

En su interior existen detalles característicos de la época tales como el techo formado por tirantes y distribuidos en forma simétrica.



## Lavadero

*En la época de la estancia este edificio de dos plantas funcionaba como lavadero de la familia Pereyra Iraola.*

*Fue construido a principio del Siglo XX.*

*En él se encuentra hoy la Guardia de Seguridad de la Escuela, quedando como uno de los puntos de bienvenida de oficiales, cadetes y visitantes.*

*Sin embargo, antiguamente el ingreso se realizaba por el lado de la estación Pereyra de modo que la postal de recibida era una vista completa del casco quedando este sector destinado al área de servicios.*



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949

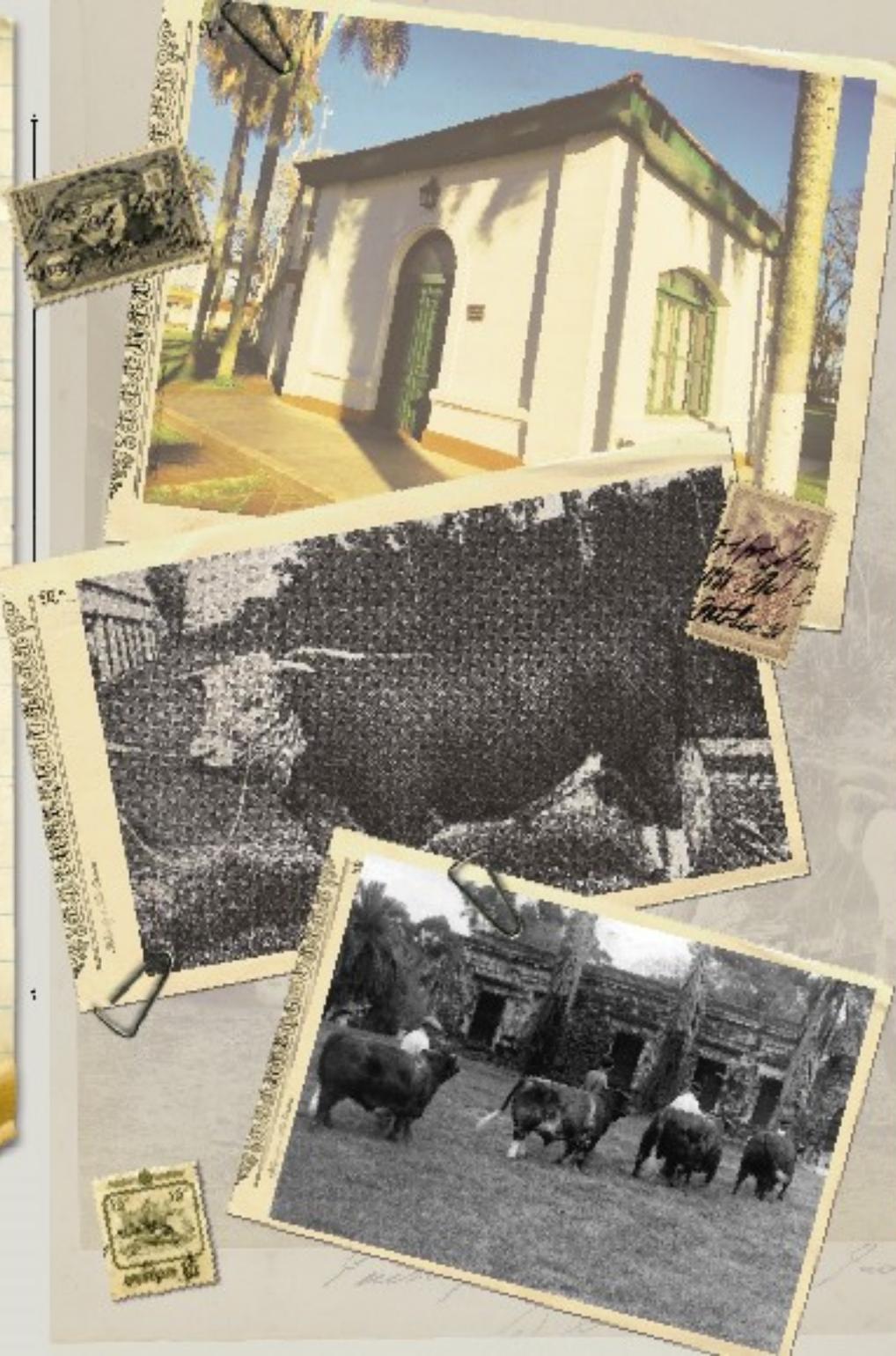


## Casa del Toro

En 1857, Leonardo Pereyra visitó Rice House, un establecimiento ganadero de Liverpool, y le compró a su propietario, el toro Defiance y la vaca Coral, dos espléndidos ejemplares de la raza Shortoorn. Estos fueron los primeros en venir a la Argentina convirtiendo a su dueño en el primer breeder de la República.

En 1862 importó un reproductor Hereford, el toro Niágara, al que presentó en la exposición rural que realizó en el Jardín Florida. Lo que siguió fue una auténtica y continua apoteosis ganadera.

La construcción, que funciona actualmente como sala de profesores, fue la morada de ese toro reproductor traído de Inglaterra y con el tiempo se convirtió en el centro de embellecimiento de los ejemplares para su exhibición.



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949

## Piscina

La piscina fue construida en 1916 por los arquitectos Leiros y Constor siendo una de las primeras del país en contar con un sistema de filtrado de agua, el cual desembocaba en el arroyo ubicado a unos 300 metros. El diseño está presidido por dos esculturas de cabeza de león que offician de cascada de llenado y originalmente se encontraba recubierta por mayólicas italianas blancas y adornada por flores en azul.

Otras comodidades de la misma eran los vestuarios de venecitas y las duchas que brindaban privacidad a las bañistas. Esta privacidad estaba también resguardada por un cerramiento que puede verse aún hoy a su alrededor, dado que en la época de su construcción este seguía siendo un centro de producción, había que proteger el pudor de las damas de las miradas indiscretas de la peonada.



1198

Paisaje botán en San Juan

1916

## Cochera

Hacia fines del Siglo XIX fue cochera de majestuosos carruajes propiedad de la familia Pereyra Iraola, como así también de los de sus visitantes, muchos de ellos personalidades de la política argentina e internacional, el arte y la cultura.

Ya para principios del Siglo XX, y ante el surgimiento del automóvil, este edificio fue testigo de la aparición de imponentes vehículos importados, principalmente traídos de Europa.

hoy en día es sede de la Biblioteca de la Escuela de Policía Juan Vucetich y de un complejo de aulas.



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949



## Gallinero

*Esta construcción de la estancia San Juan funcionó como galpón de animales y luego como gallinero entre 1870 y 1949.*

*Aún se conserva su fachada original de ladrillos y en su interior el techo sostenido por tirantes de pinotea rusa.*

*Con el traslado de la Escuela de Policía Juan Vucetich a la ex estancia ocurrido en 1959, este edificio se transformó en el comedor de cadetes.*

*A mediados de 1980 se construyó la ampliación en sus laterales, duplicando su capacidad para recibir comensales.*



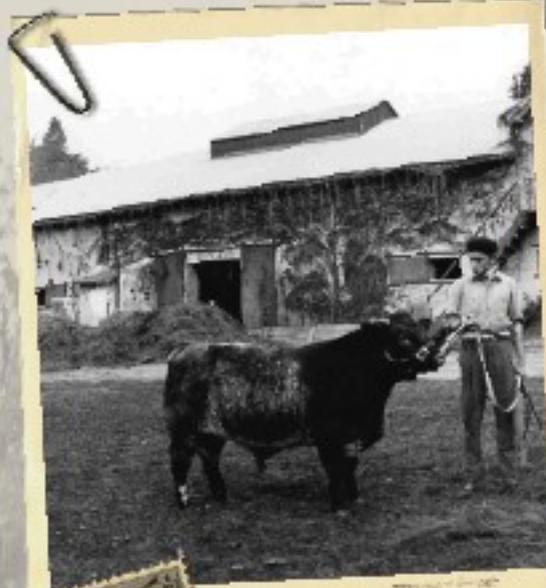
Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949

## Galpones

Esta construcción junto a otros galpones, sirvió entre 1857 y 1945 como alojamiento de 26 mil ejemplares Hereford y más de 16 mil Shorthorn criados en la estancia.

Desde sus comienzos la estancia estuvo equipada con las más variadas construcciones, como eran estos galpones creados a imagen de la ganadería europea. Esta estancia contaba con alambre, siendo unas de las primeras en el país, e incorporó rápidamente los nuevos adelantos tecnológicos de la época. Hacia 1880 se introdujo en "San Juan" el molino de viento, siendo Leonardo Pereyra y el General Julio Argentino Roca, quien en ese momento era presidente de la Nación, los primeros en utilizarlo en el país.

Desde 1960 estos galpones se fueron adaptando para ser dormitorios de los cadetes de la Escuela Juan Vucetich.



## Silos

La estancia San Juan, fue durante gran parte del Siglo XIX una importante cabaña de reconocidas razas como Hereford y Shorthorn.

Hacia comienzo del Siglo XX, más precisamente hasta la década del 30, fue también un gran centro de producción y de cultivo.

Estos dos silos servían para el acopio de lo producido por lo más de 200 cuadras de alfalfa y cerca de mil, destinadas a chacras y consagradas al cultivo de trigo, maíz, avena, lino y cebada.



## Escuelita

Hacia 1870, Leonardo Pereyra Iraola construyó este edificio de dos plantas para ser utilizado como escuela por los hijos de los peones que trabajaban en la estancia San Juan y vivían en el barrio denominado "El Recreo", dentro de ese mismo predio.

Tras la expropiación de estas tierras ocurrida en 1949 esta escuelita siguió funcionando hasta el año 1960, momento que se instaló la Escuela de Policía Juan Vucetich y debió ser reubicada en otra área.

Por este edificio pasaron cientos de niños durante sus noventa años de funcionamiento manteniendo vivos los ideales de Leonardo Pereyra.



## Centro de Producción

Para el año 1920 la estancia San Juan se había convertido en un gran centro de producción. Dentro de los servicios que brindaba, se encontraba la fabricación de artículos rurales como tranqueras, bretes, mangas, carros y postes, entre otros.

La carpintería y la herrería artísticas fueron otras de las principales actividades, sus piezas de gran calidad se utilizaron en numerosos edificios públicos tanto del gobierno provincial como nacional así como también en las grandes mansiones que mandaban a construir, por aquella época, las familias acomodadas del país.

La usina comenzó a funcionar el 18 de agosto de 1925, la misma cuenta con un motor generador de la firma Deutz el cual abasteció de energía a la estancia por más de veinte años.

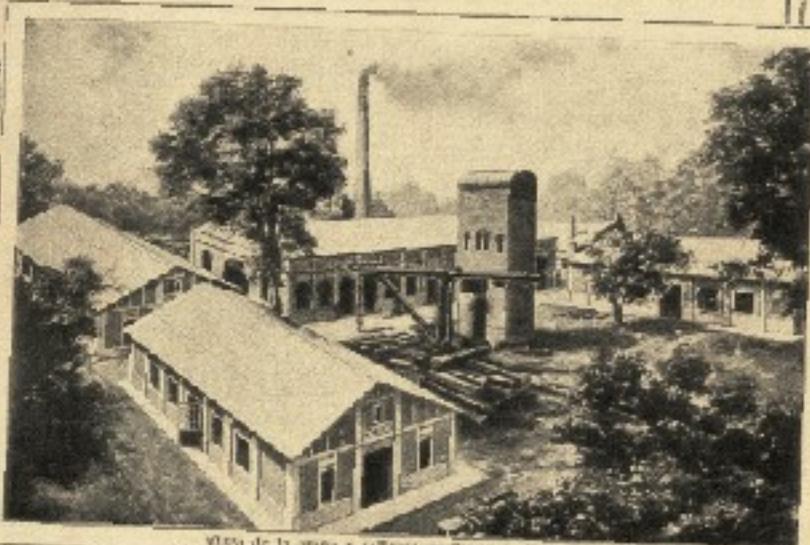
## Leonardo Pereyra Iraola (hijo)

Oficina y Talleres: Pereyra, F. C. Sud

Barraza y Depósito: Velez Sarsfield y Riachuelo

Obraja: Puerto Santo Pipó (Misiones)

Escribire: FLORIDA 804, Bs. Aires. U. T. 1205, Av. 13 de Mayo



Vista de la usina y talleres en Pereyra, F. C. S.

### FABRICACION DE ARTICULOS RURALES

Tranquera, bretes, mangas, carros, comederos, varillas, postes, alambres, etc.

### IMPORTACION DIRECTA DE MAQUINAS AGRICOLAS

Arañas, rastras, sembradoras, segadoras, desgranadoras, etc.

### MOLINOS HERCULES - Tanques costaneros, bebederos, caños, etc.

### CARPINTERIA - Puertas, ventanas, maderas. - HERRERIA ARTISTICA

### HERRERIA - Halcones, barandillas, puertas, rejas, ventanas.

### MADERAS DEL PAIS

Lapacho, curupay, lindenau, cedro, vizaro, pericli, vitopía.

PARA PRESUPUESTOS Y DETALLES FLORIDA 804, Bs. Aires. U. T. 1205, Av. 13 de Mayo

## Árbol de Cristal

A mediados del siglo XIX, Leonardo Pereyra en su viaje por Europa, trajo del Archipiélago Malayo (Indochina) diez ejemplares del comúnmente denominado "Árbol de Cristal", "Árbol de Vidrio", "Damara" o "Árbol Campana", de los cuales solo sobrevivieron dos. Este árbol se identifica desde la botánica como "Agathis Alba" y pertenece a la familia de las Araucariáceas.

Su edad se calcula en más de 140 años, antigüedad de varias de las especies presentes en el parque. El árbol de cristal, en contraste con muchos de los árboles aledaños, se mantiene vigoroso y agradable (su nombre Agathis, viene del griego agathos que significa precisamente, agradable) y continúa sin duda dominando el paisaje del lugar.

Por su historia, su valor estético y por ser el único ejemplar vivo en la República Argentina, fue declarado el 15 de octubre de 1992 Monumento Natural por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, mediante la Ley n° 11.341.



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949

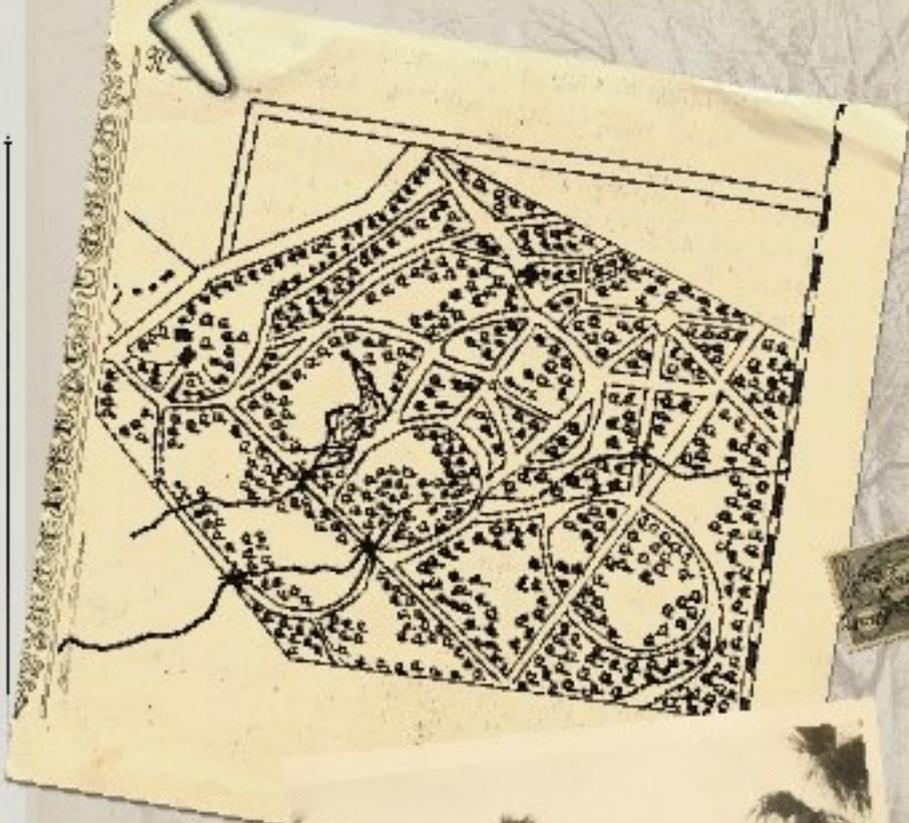
## El Parque

Llegar a los orígenes del parque Pereyra Iraola, es introducirse en los inicios de la historia del paisajismo, tanto rural como de las grandes urbes, de la vasta región pampeana.

En el contexto de los tiempos fundacionales del país la estancia San Juan, junto a su magnífico parque fue la materialización del ideal de nación que se deseaba construir. En su realización se mantuvo el equilibrio entre arte y trabajo, que determinó definitivamente el plan desarrollado para llegar al perfeccionamiento que lo domino todo y que, hasta hoy, revela en sus detalles más mínimos la grandeza incomparable de la estancia.

El parque que rodea la parte central del establecimiento es único. Para su delineación y florecimiento se siguió un admirable plan artístico que ha convertido aquella zona en un verdadero Edén.

Contó en su desarrollo con impulsores de la industria agro ganadera, el arbolado, y las bellas artes como lo fueron Domingo Faustino Sarmiento y el arquitecto y pintor Prilidiano Pueyrredon.



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949

## El Parque

*Diseñado por el paisajista belga Carlos Vereecke, el Parque Pereyra responde al clásico estilo inglés por sus calles curvas, su lago de forma irregular y su aspecto informal, basándose en la observación de la Naturaleza y en los principios de la pintura.*

*Carlos Vereecke era jardinero de profesión y científico, había estudiado horticultura con Van Hauten de Gante y Van Geert de Amberes, cuando residía aún en Bélgica. Gozaba de una amplia formación, junto a una reconocida reputación y trayectoria profesional en la época en la que nació el arbolado urbano y rural en la región.*

*Comenzó a trabajar en la estancia San Juan en 1861, luego de un largo viaje que empezó cuando fue enviado por uno de sus profesores belgas hacia Guatemala en búsqueda de orquídeas. Ese viaje lo trajo tiempo después, en 1855, a la Argentina. Dos años más tarde trabajó como parquista para el señor José Gregorio Lezama, con quien proyectó lo que hoy es el Parque Lezama en la ciudad de Buenos Aires.*

*Más tarde fue contratado por Leonardo Pereyra para sumarse al "mega" proyecto forestal y paisajístico que este había comenzado.*



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949

## El Parque

*Para la creación del parque, Leonardo Pereyra recibió a partir del año 1866 semillas de árboles y flores de distintas regiones de nuestro país y el mundo entregadas por la Sociedad Rural Argentina.*

*En el año 1878 el parque de la estancia San Juan alcanzó ciento cincuenta cuabras (doscientas hectáreas y once áreas). En 1887 este tenía ya un tamaño considerable y una gran riqueza hortícola. El trazado de caminos y avenidas de formas curvas y rectas de distintos tamaños se combinaba con dos rectas principales que producían un diseño irregular*

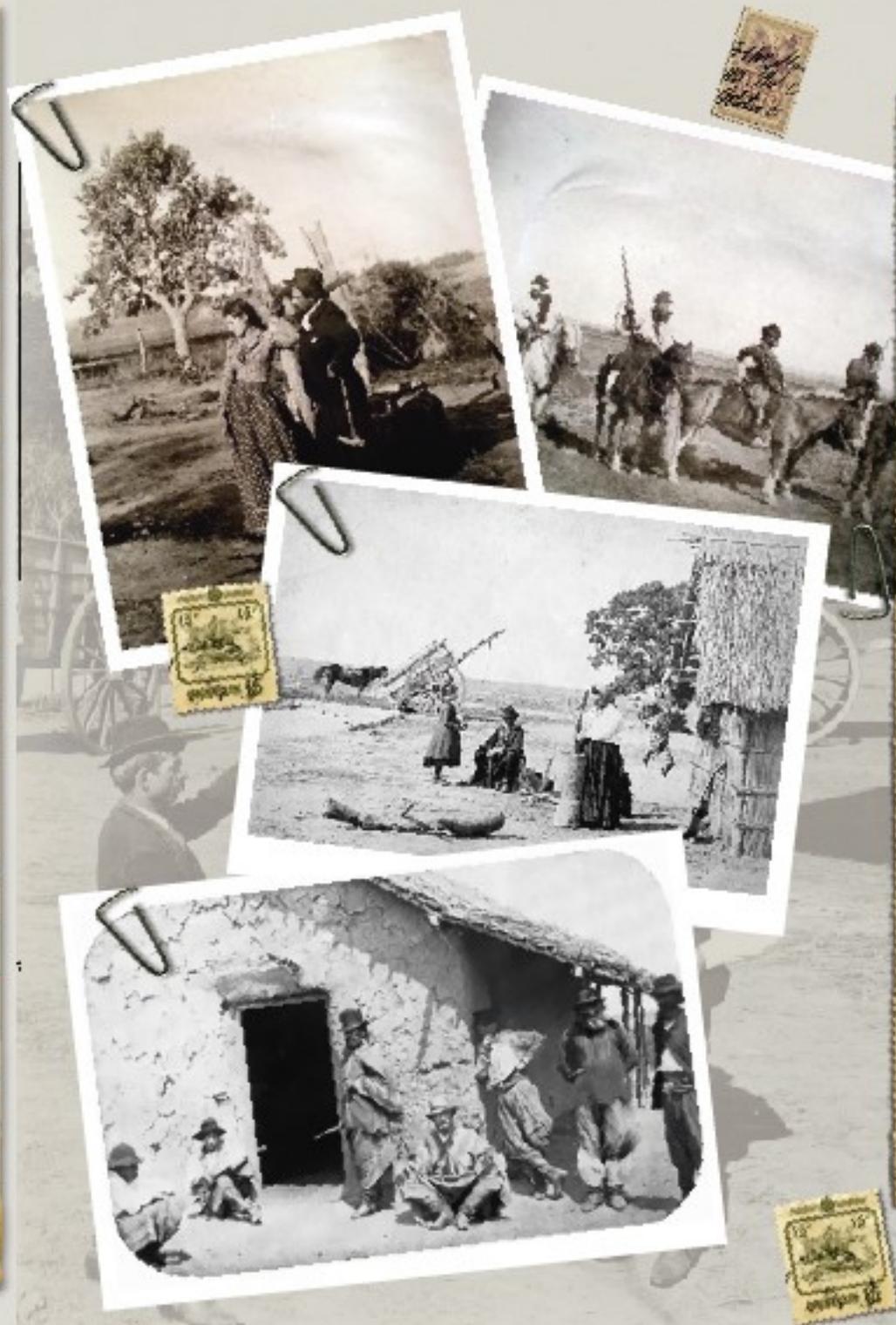
*En 1929 Leonardo Pereyra Iraola viajó y envió desde Europa catorce mil plantas de coníferas y tilos, que significaron un aumento cuantitativo importante para el parque. Para los años 1940 y 1942 la tarea de forestar con eucaliptos alcanzó el triángulo formado por las vías del ferrocarril y el camino cuyo vértice es la Estación Pereyra.*



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949



*Este parque constituyó un lugar excepcional y único en el territorio de la provincia de Buenos Aires, tanto por su ubicación cercana a la mayor urbanización del país como por su extensión y su valor histórico-social. Su belleza es el resultado de un meticuloso plan paisajístico que llega hasta el día de hoy, siendo consultado por muchos profesionales que continúan sorprendiéndose por la diversidad de su vegetación. El mismo fue escenario en 1885 del trabajo del fotógrafo Francisco Ayerza sobre una serie de imágenes que recreaban momentos del poema gaucho Martín Fierro. Ayerza formaba parte junto con Leonardo Pereyra Iraola, de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, pioneros de dicha actividad en el país. Para la realización del trabajo sobre el Martín Fierro Pereyra cedió la locación y a algunos peones que posaron con ropas típicas de la época ante la lente de Ayerza. El protagonista de la serie fue el puestero y capataz Ramón Tabieres en el papel de Fierro. Aunque el proyecto no llegó nunca a publicarse, las fotografías producidas son un valioso documento iconográfico sobre el gaucho, su vestimenta y sus costumbres.*



Circuito Histórico de la Estancia San Juan 1850 - 1949

## Línea de Tiempo 1850 - 1910



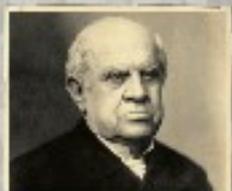
**Simón Pereyra**  
(1801 - 1852)  
Compra a Juana Pinto de Nimez la estancia Las Conchitas, pagando 300 mil pesos fuertes y adquiere 13.125 hectáreas.



Leonardo vuelve de su viaje por Europa introduciendo al toro Defiance y la vaca Coral, dos espléndidos ejemplares de la raza Shortorn dando inicio a la famosa Cabaña San Juan, uno de las tres primeras en el país.



La estancia recibe semillas de árboles y flores de distintas regiones del mundo y se realizan las primeras plantaciones en la zona. Entre ellas se destaca el Árbol de Cristal conocido científicamente como *Agaveño Alba*.



El Presidente Sarmiento donó a la estancia las primeras semillas de eucalipto que llegaron a nuestro país traídas desde Australia.



Se crea el centro de trabajo denominado "El Recreo" donde se instalaron casas para familias y talleres abocados a la herrería y carpintería. La casa más importante de ese sector era la del parquista Verescke que estaba al lado de los invernáculos.



Ernesto Bunge, primer arquitecto recibido en la UBA, diseña la capilla de estilo romántico denominada Sagrado Corazón de Jesús.



**Leonardo Rafael Pereyra Iraola e Iraola**  
(1867 - 1943)  
Heredera la estancia San Juan poblada con hacendados de gran valor.

1850

1852

1857

1861

1866

1870

1876

1878

1879

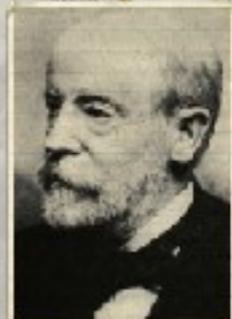
1880

1893

1895

1899

1910



**Leonardo Higino Pereyra Iraola**  
(1834 - 1899)  
Con 18 años hereda las tierras tras la muerte de su padre e inicia un viaje de estudios y negocios por Europa.



La Estancia incorpora al primer toro de la raza Hereford llamado Nidgara.

El parquista belga Carlos Verescke se suma al proyecto forestal y patagónico, dedicando su experiencia y conocimiento a la climatización de plantas y a su reproducción.



Se comienza con la primera ampliación de la casa principal y el Ingeniero Adolfo Sordani construye y diseña el establecimiento San Juan. Para este año la estancia incorpora el alambrado, siendo uno de las primera con contar con más de 48.000 varas de alambre exterior y zanja de riego en toda Latinoamérica.



Se concluye con la ampliación del edificio principal. Tenía de veinticinco a treinta habitaciones y se convirtió en la residencia de verano de sus dueños.



Se introduce el molino de viento, siendo Leonardo Pereyra Iraola y el Presidente Julio Argentino Roca los primeros en adquirirlo en el país.



Leonardo introduce la cámara fotográfica en Argentina y junto a su amigo Francisco Agera realizan en la estancia una producción que recreaba momentos del poema gaucha Martín Fierro.



La Infanta Isabel de Borbón visita la estancia con motivo del Centenario de la Patria, siendo estas tierras sede de los festejos.

## Línea de Tiempo 1910 - 1959



Cerca del lago se plantaron tres robles en ocasión del acuerdo conocido como Tratado del ABC.

El mismo fue un pacto de cooperación exterior, no agresión y arbitraje entre Argentina, Brasil y Chile. Al acto asistieron los ministros de relaciones exteriores de esos países.

1915



El presidente Hipólito Yrigoyen visitó la estancia.

Leonardo Rafael Pereyra Iraola viajó y envió desde Europa catorce mil plantas de coníferas y tilos que significaron un aumento cuantitativo importante para el Parque.

1916

1917



Se inaugura la Usina con un motor generador de la firma Deutz, el cual abasteció de energía el lugar por más de veinte años.

Visita la estancia el Príncipe de Gales.

1925



La cabaña San Juan se había convertido en uno de los establecimientos rurales mejor organizados e importantes del país y Latinoamérica.

1937



El Gobierno del presidente Perón expropió a la familia Pereyra Iraola la Estancia San Juan para crear el Parque de la Ancianidad, el cual fue fundado mediante el Decreto Provincial n° 1.465

1949

1959



Se realiza la segunda ampliación de la casona al igual que la capilla donde se levanta el campanario. Se construye la piscina y la cancha de tenis.



El Príncipe Humberto de Saboya visitó la estancia junto al Presidente Máximo Marcelo Torcuato de Alvear, quienes llegaron en tren hasta la estación Pereyra.



La estancia ya era un gran centro de producción con carpintería, herrería artesanal e industrial, entre otros rubros.



La tarea de forestar con eucaliptos alcanzó el triángulo formado por las vías del ferrocarril y el camino cuyo vértice es la Estación Pereyra



Pasados 10 años de la expropiación, la Escuela de Policía Juan Vucetich se instala en el predio de la Ex Estancia San Juan.

# Circuito Histórico de la Estancia San Juan. 1850 - 1949

Producido por



Comunicación Institucional  
Escuela de Policía Juan Vucetich

